

DÉCLICS OU DES CLAQUES ?!

DÉCLARER SA FLAMME OU ÉTEINDRE LE FEU DE L'ENGAGEMENT



FICHE PÉDAGOGIQUE



DESCRIPTIF



Cet atelier invite les participants à se prendre au jeu de l'écriture créative et collaborative. Au fil de l'atelier, ils esquisseront les contours de ce qui favorise ou entrave l'élan de s'investir dans un projet collectif, pour repartir avec les fondamentaux de l'Engagement.

OBJECTIF DE L'ATELIER



Identifier les éléments à prendre en considération qui favorisent ou entravent l'engagement des participants.



BRISE GLACE : PRÉSENTATION RAPIDE



Chaque participant écrit son CV sur un post-it en utilisant moins de 10 mots qui composent 1 seule phrase.

- **Exemple** : Elise = « Facilitatrice protopiste passionnée aimant danser et chanter »

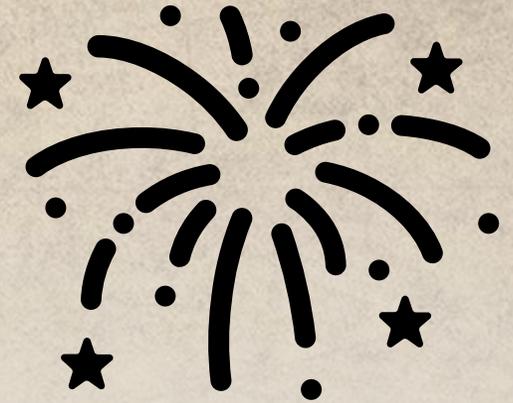


DIVERGENCE : GÉNÉRATION D'IDÉES



Le **CQFD** s'applique pendant toute la durée de l'atelier :

- **C** = Critique exclue = Pas de censure ou d'autocensure
- **Q** = Quantité d'idée = On cherche à produire un maximum d'idées
- **F** = Farfelues = Les idées loufoques sont aussi les bienvenues
- **D** = Démultiplication = N'hésitez pas à rebondir sur les idées des autres



DIVERGENCE : GÉNÉRATION D'IDÉES



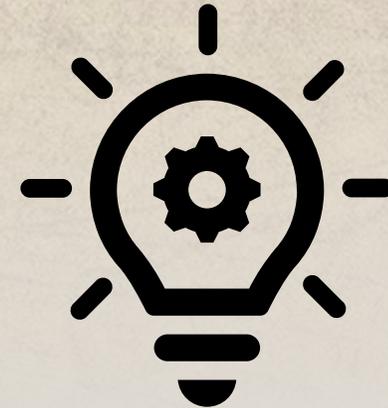
- Chaque équipe rédige de manière collective une « lettre d'amour » ou une « lettre de rupture ».
- **1 thème par table** : Exemples :
 - Une coccinelle qui rêve d'épouser un jardinier
 - Un boxeur qui a le coup de foudre pour une danseuse étoile (ou l'inverse)
 - Une religieuse qui quitte son couvent après 20 ans de vie en communauté et s'adresse à sa mère supérieure
 - Un artiste lassé qui abandonne le cirque
 - Une fourmi en burn-out qui s'enfuit de la fourmilière



DIVERGENCE : GÉNÉRATION D'IDÉES



- TRES IMPORTANT : toujours bien **argumenter** dans le texte de la lettre les différentes raisons qui ont conduit au sentiment amoureux ou à la volonté de séparation.
- Humour, provocation, rythme, relief... sont les mots d'ordre !
- Pas de « *je t'aime parce que tu es belle* » ou « *je te quitte parce que je ne t'aime plus* »
- **Une personne par équipe lit la lettre à voix haute.**
- **Puis chaque équipe transmet sa lettre à l'équipe voisine.**



CONVERGENCE : DISCUSSION SUR LES IDÉES PRODUITES



- Chaque équipe a maintenant une lettre qu'elle n'a pas écrite. Il s'agit à présent de surligner ou souligner dans chaque lettre les passages qui permettent d'identifier les causes de l'attachement ou celles de la rupture.
- **Transposition** - les causes de l'attachement // éléments qui favorisent l'engagement, les causes de la rupture // éléments qui entravent l'engagement. Que deviennent ces éléments dans un contexte professionnel ?



RÉCOLTE : PARTAGE DES PRODUCTIONS



- On écoute la production de chaque équipe.
- Sur un tableau à 2 colonnes, lister les éléments à prendre en considération qui favorisent ou entravent l'engagement ?





BON ATELIER !

CONTACT RESOURCE ?

ELISE MARANDO, ELISE.MARANDO@UNIV-CATHOLILLE.FR

*N'HÉSITEZ PAS A ÉCHANGER SUR VOS EXPERIENCES D'ANIMATION AVEC D'AUTRES ENSEIGNANTS /
PROFESSIONNELS DE L'ENCADREMENT DES JEUNES SUR
LE **CERCLE DES ENSEIGNANTS-ENTREPRENANTS** (FACEBOOK ET LINKEDIN)*

